шедевром мира. А как восхитительно подобрана музыка в каждой композиции! Загадочная, будоражащая, дерзкая, надвигающаяся как шторм, мощная и необыкновенная по красоте. Вообще голос этой потрясающей женщины можно сравнить с хорошим вином. Он действительно становится только лучше и не устает удивлять. Вот это, пожалуй, и есть настоящее искусство. Можно даже не прислушиваться к текстам песен - голос Tarja сам по себе повествует историю. Каждая интонация, каждый переход, каждый звук вплетается в полотно музыкального повествования. Вряд ли найдется человек, который сможет оспорить, что эти песни плохи, неинтересны и неталантливы. Это удивительный пример творчества. Именно ее вокал, именно сопровождающая ее голос музыка пройдут сквозь века и будут восхищать ценителей рока. Ведь что в составе Nightwish, что в сольном творчестве она дарит своим поклонникам прекрасную готическую сказку, захватывающую разум и сердце. Музыкальная волшебница. Не иначе. Остается только надеяться, что ее магия иссякнет еще не скоро и у нас впереди много лет, чтобы наслаждаться все новыми ее работами.

Кристина Карпова

THE VINTAGE CARAVAN – 2018 * * * * *
Hard Rock/Classic Rock/Psychedelic rock
«GATEWAYS»
NUCLEAR BLAST RECORDS/ СОЮЗ МЬЮЗИК 4089-2

Миниатюрная Исландия по праву может гордиться не только умопомрачительными пейзажами, влюбившей в себя миллионы великолепной футбольной командой и славным викинговским прошлым, но и одной из самых одаренных молодых рок-групп с говорящим названием **The Vintage Caravan**, которая в этом году презентовала свой четвертый полноформатный альбом «Gateways». Чем же примечательно это трио музыкантов? Легче сказать, что в них есть из заурядного! Во-первых, музыканты невероятно рано заявили о себе. На момент написания этого текста возраст участников группы не превышал 25 лет, а свой первый альбом группа записала в 2011 году, т.е. когда музыкантам было меньше восемнадцати, а на свои первые концерты ребята приходили исключительно в сопровождении родителей. Вторая удивительная особенность группы – это исполняемая музыка. Молодые люди играют композиции в духе ранних Led Zeppelin, Black Sabbath и Creedence, то есть преподносят слушателю великолепную управляемую какофонию, состоящую из блюза, психоделики, прогрессива и стоунера, исполненную с помощью олдовых, чуть перегруженных, немного дребезжащих гитар, звонкого баса, плавных, размеренных ударных и шикарного вокала, совсем не похожего на голоса молодых музыкантов. Ну а третья отличительная их особенность заключается в высочайшем качестве записанного материала, мастерстве владения инструментами и полным осознанием того, как подобную музыку нужно исполнять. Исландцы не гонятся за тяжестью и не собираются разбавлять благородные мотивы современными веяниями в виде сэмплов, дисторшна или чего-то подобного. Непосредственно участвуя в процессе звукозаписи, музыканты в очередной раз нарулили сверхтеплый и ламповый звук, который бальзамом проливается на ностальгирующую душу. То, что перед нами группа современная, безусловно, заметно, однако то почтительное уважение к классике рока и верность избранному направлению с постоянным повышением планки выпускаемого материала ничего кроме безмерного уважения вызвать не может.

Сурин Захар

WINCHESTER – 2017 * * * * *
Street Punk
«БЕЗ НАЕБ**ОВА» DIGI
СИДИ ДОМА 16

Группа сразу располагает к себе по многим причинам. Во-первых, ребята подчёркивают некоммерческую направленность музыки, которую «разрешают» слушать бесплатно без угрызений совести, в то время как большинство музыкантов пытаются, наоборот, пристыдить халявщиков. Во-вторых, они весёлые приколисты, определяющие свою группу как «street punk|заМКАД» – видимо, для них есть определённая романтика в этом географическом факте. В-третьих, на новом альбоме **WINCHESTER** предоставили весьма годную панкуху, звучащую драйвово и дерзко. Качество записи даже как будто слишком хорошее для панка. Чувствуется, что это современная группа, записывающаяся на хорошей аппаратуре, но творческие ориентиры у ребят именно в классике панк-рока, что подтверждается бонус-треком – кавером на "Attack" THE EXPLOITED. В текстах всё в целом традиционно: бунт, протест, желание разрушить имеющееся и создать новое («Ярким пламенем»), но, помимо «вечных» панковских тем, освещаются и новые, актуальные («Дог хантер»; сохранено авторское написание названия). Замкадыши не забыли упомянуть и своё место жительства, которым они гордятся, – можно сказать, что этому посвящён трек «Собаки до Москвы». В текстах хорошие рифмы, лирика прекрасно ложится на музыку, разве что не всегда получается разобрать слова. Все песни бодрые, живые, соответственно и исполняются «живьём» наверняка с не менее сильной экспрессией, как и полагается на концертах подобных групп. Под такую музыку в зале обычно царит мош и полное безумие, именно такая картина сразу рисуется в воображении, когда начинает звучать первая песня «Пыль». Итак, если вы в теме панк-движухи, то этот диск для вас, как говорится – без на*балова!

Мария Орловская

WINCHESTER – 2018 * * * * *
Punk
«LOVE CATS HATE GOVERNMENT»
СИДИ ДОМА 23

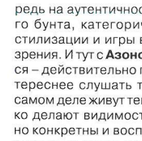
Российская панк-сцена уже давно целиком и полностью соответствует всем стандартам и канонам культуры, жаль только, что это не на виду. Не стоит думать, что исполняющие качественный и правильный панк отечественные коллективы целиком и можно услышать на радио или прочесть о них в СМИ. Все скорее наоборот. Та музыка, за которую не стыдно, звучит, как правило, в небольших клубах, а релизы выходят либо самиздатом, либо благодаря узкоспециализированным и малоизвестным широким кругам лейблам. Московский квартет **Winchester** существует вот без малого двадцать лет и с момента своего основания ни на йоту не отступал от избранной стилистики звучания, являя собой образец трушности панка. В этом году свет увидел очередной релиз коллектива под названием «Love Cats Hate Government». Москвичи призывают любить котиков и ненавидеть правительство...что ж, тематика вполне себе характерная. Что же скрывается под облогой со скалящимся черепом кошака? Здесь тоже всё правильно. Пять короткометражных треков целиком и полностью раскрывают суть творчества Винчестеров. Высокие и быстрые гитары, обилие ненормативной лексики, социальные тексты, звонкие барабаны и напрочь прокуренный грубый голос Вани Таксиста с первых и до последних аккордов поддерживают правильное слэмово-угарное настроение, по идее должное сопровождаться обильным возлиянием и сопутствующим трэшем. Присущая панку похожесть композиций в данном случае не имеет никакого негативного окраса, вся ипишка звучит как одно целое, что, безусловно, является большим плюсом релиза. Также хочется поблагодарить коллектив за лирику, которая, вопреки латинскому шрифту на обложке, от и до представлена великим и могучим. В общем и целом, музыканты в очередной раз продемонстрировали свое мастерство, и тот факт, что кровь их по-прежнему горяча, сомнений никаких не вызывает. Так что перед нами полноценная, грамотная, драйвовая и весьма ценная пластинка, пропускать которую крайне нежелательно, особенно, если вы являетесь поклонником такого неуемного и живого жанра, как панк.

Сурин Захар

АЗОН – 2018 * * * *
Punk rock
"ПОКА НЕ ВЫКЛЮЧАТ СВЕТ"
SELFRELEASED

Эта московская панк-капелла делает ставку в первую очередь на аутентичность, подлинность своего бунта, категорически отрицая любые стилизации и игры в плане панк-мировоззрения. И тут с **Азоном** трудно не согласиться – действительно гораздо приятнее и интереснее слушать тех людей, которые на самом деле живут тем, о чём поют, а не только делают видимость. Москвичи предельно конкретны и воспринимают заветы бессмертных отцов из Sex Pistols насколько только возможно всерьёз. "Чётко, ясно и безо всяких двойных толкований" – пожалуй, это именно те три постулата, которые способны описать суть творческого кредо данной формации наилучшим образом, однако ребята совсем не спешат впадать в занудство и начинать поучать всех и вся менторским тоном, не терпящим возражений, вооружаясь иронией и хорошим настроением. Мне как не большому любителю Sex Pistols было весьма приятно заметить, что звучат Азон на своём актуальном диске совсем иначе. Звук у ребят весьма хэвиметаллический (или даже спидметаллический), очень олдскульный и достаточно специфичный: сердитое жужжание гитар, барабаны-колотушки, воинственный рокот бас-гитары, вполне традиционный для панка вокал и весьма вкусное, гурманское сведение. В конце 70-х-начале 80-х именно так звучали герои NWOBHM (вы можете не знать или не помнить, но даже Iron Maiden в начале своей карьеры играли и звучали весьма сходным образом!), у многих первопроходцев едва-едва проклёвывавшегося спида и трэша тоже был похожий саунд, а сейчас в 2018 году мне невероятно приятно видеть людей, которые сознательно рулили и нарулили-таки именно такое вот звуковое великолепие. Ну а если серьёзно и исключительно по делу, альбом у Азон действительно вышел брендовый и примечательный. В такие песни хочешь-не хочешь, а верить приходится, точнее это получается как-то само собой - музыка и саунд настраивают на нужный лад. Попробуйте включить Азон и вспомнить те времена, когда мы были так счастливы под "Running Free". Действует как машина времени – безотказно и удивительно.

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ



АНКЫЛЫМ – 2018***
Folk
"VODONTA. LP"
СИДИ ДОМА

Настало время окунуться в отечественный андерграунд для того, чтобы среди массы одинаковых исполнителей выловить для вас кое-что интересненькое. Итак, перед вами релиз от питерской группы Анкылым. Сложно описать их стиль, так как музыканты каждый раз создают нечто волшебное. Конечно, в основу лег фолк-рок, но найдется в их аранжировках место и кантри-музыке, и классическому року. Надо признать, что и песни их рассчитаны не на широкий круг слушателей. Здесь есть место безудержному веселью и ламповости, которые соседствуют с задорными мелодиями и веселыми голосовыми вставками. Глядя на обложку диска, можно подумать, что перед нами релиз, наполненный шаманскими горловыми пениями и этническими таинствами, но нет. Материал релиза — это что-то среднее между аранжировками и текстами групп Оттава Ё и Ленинград, но при этом разбавленные мотивами русских народных песен. Примечательно, что коллектив работал над этим релизом с конца 2016-го по февраль 2018-го. И это все ради того, чтобы создать нечто необычное, яркое, то, что захочется переслушивать, и то, от чего можно легко пуститься в пляс на любой вечеринке. Всего же в релиз вошло тринадцать песен. Открывает работу любопытная «Пафосная», в которой покоряет шикарный аккордеон и задорные выкрики членов группы. Далее звучит «Загадка Белова», в которой слов нет, но есть залихватский мотив, а вот в песне «Чорт» уже есть ироничный текст, цепляющий мотив и прикольные звуковые эффекты. А вот в «Каракатице», «Жаба терпит», «Сазон утопленник» крутой балалайке просто нет равных. Весь релиз — это целый компот разных инструментов (гитары, ударные, балалайка, клавишные, перкуссия и другие шумовые эффекты). Этот диск некая «жвачка для мозгов», так как здесь нет глубоких смысловых текстов, зато есть место безудержному веселью, шуткам и нескончаемой иронии. Рекомендуется как хорошее средство от депрессии.

Анастасия Игнатова

ДАРВИНИОН – 2018 * * * * *
Фолк-рок
«БЕРЕГ МЕЧТЫ»

Скорее спешите познакомиться с талантливыми ребятами из России. Еще в 90-е вокалистке Юле Дроздовой удалось собрать коллектив, но продержаться на плаву долго не удалось, и группе пришлось уйти в тень. Но никогда не поздно опускать руки и сдаваться. В 2007 году коллектив вновь собрался, но немного измененным составом. На вокале теперь две прекраснейшие исполнительницы (Екатерина Кейса и Мария Дроздова), вокальными данными которых можно только восхищаться. Ну а насладиться сполна не только отменным вокалом, но и прекрасными аранжировками вы сможете, прослушав новую пластинку, выпущенную в ноябре 2018 года. Это второй полноформатный релиз группы, на котором разместилось одиннадцать треков. По жанровому стилю — это что-то среднее между роком и фолком. Приятно, что музыканты включили в свой сборник не только забойные и веселые песни, но и нашли место для прекрасной лирики. Отдельным украшением альбома стала великолепная скрипка Виктора Семенова. Слушать релиз действительно интересно. Чего только стоит величественная «Голос судьбы». Мало того, что песня мотивирует на совершение личностных подвигов, но и дарит слушателям заряд бодрости и каких-то светлых эмоций. Любопытна и композиция «Ведьма», в которой фолк смешивается с народными мотивами, к тому же здесь можно зацепить отличные вокальные переходы Екатерины и Марии в дуэте. А песня «Волчья воля» отдаленно имеет что-то общее с аранжировками группы Мельница. Однако коллектив довольно самобытен и не пытается кого-то копировать. Более того, на альбоме просто нет даже похожих друг на друга композиций! А вот самыми мелодичными и сказочными на CD можно назвать треки «Колыбельная» и «Странник». Приятно удивила своей танцевальной аранжировкой песня «Лунные коты». Это определенно хит этого релиза, а может быть, и одна из визитных карточек музыкантов в будущем, кто знает? Все песни с представленного релиза — это тот самый редкий случай, когда наслаждаешься всем материалом от и до, не отвлекаясь ни на секунду. Браво коллективу!

Анастасия Игнатова

КУКИШЪ – 2013 * * * * *
Панк-рок
«Б/Н» DIGI
SELF-RELEASED

Такое название для панк-группы, как «**КУКИШЪ**», наверное, у любого вызовет ассоциацию с созвучным «КиШ», однако, познакомившись с музыкой этого коллектива, почти сразу отказываешься от этой мысли. **КУКИШЪ** – довольно самобытный проект, никоим образом не являющийся калькой или подражанием (да и хорр-рок-панка тут никакого нет). Пожалуй, стиль группы и, в частности, этого альбома можно было бы определить как «русский народный панк-рок», хотя и черты хардрока здесь присутствуют. Фольклорный дух ощущается здесь во всём, от мотивов до текстов песен, один из которых будет вам частично знаком. Правда, он не «русский народный», а с аллюзиями к Есенину – «Белая берёза». В музыке царит простота, панковский задор и, кажется, чуть-чуть «праведного гнева»: хотя большинство треков «добрые», попадаются и более бунтарские («Осиное гнездо», «Завод»). Здесь нет прямолинейного протеста, но, тем не менее, он подаётся в каждом тексте в завуалированной, метафоричной форме. Голос вокалиста Стаса Кукушкина, в зависимости от трека, тоже меняется, отчего образ фронтмена представляется то как «простой сельский паренёк», то как «традиционный» дерзкий панк. Иногда он переходит на распевный фольклорный вокал («Жили не тужили»), а в песне «Лодка», являющейся по сути панк-балладой (если такое возможно), предстаёт в некоем романтическом антураже. Самый суровый персонаж появляется в заключительной композиции «Полярная ночь» с особенно мощными риффами и качающей структурой. В целом, альбом приятный, в том числе за счёт качества записи – нет нарочитой небрежности, которая часто встречается в данном жанре. Это нестандартный панк, уходящий корнями глубоко в недра народной музыки, панк в широком смысле слова.

Мария Орловская

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА – 2017 * * * *
Панк-рок
"LIVE IN IRKUTSK '98»
ИЗОЛЯЦИЯ RECORDS 002-02

Перед вами одна уникальная запись от известного панк-коллектива конца 90-х - начала 2000-х. Фан-клуб группы в память о ушедших участниках команды (Алексее Фишеве и Александре Архипове) нашел и ремастировал интересный концертный альбом, записанный во время выступлений музыкантов в Иркутске в 1998 году. Скорее всего, поклонникам пришлось перерыть множество архивов, прежде чем набрать достаточно материала. Это - неплохой концертный сборник, состоящий в большей своей части из хитовых композиций. Всего в релиз вошло семнадцать песен. Сам концерт проходил на довольно внушительной для того времени площадке кинотеатра «Пионер». Так что у почитателей группы есть уникальный шанс вновь оказаться на концерте любимых исполнителей. Почему же шанс уникальный? Песни не то что особо редкие, но аранжировки во многих сильно изменены, так что они приобретают совершенно другую окраску. Большинство песен обладает довольно быстрым ритмом, запоминающимися припевами и яркими соло. Все песни драйвовые и зажигательные, где-то тексты ироничные и забавные, а где-то обличающие и жизненные. А уж энергетике исполнения можно позавидовать. И правда, во время прослушивания «Старая песня о главном», «Танцы до неба», «Ночью в комнатушке» и «Колумбийские клубни» создается впечатление, что ты находишься на живом концерте. Но вот к последней песне в трек-листе под названием «Их специально убивали» приходит осознание, что эта группа больше не поднимется на сцену и не зарядит толпу бодрым панк-роком. Песня стала неким реквиемом, подводящим черту всему творчеству группы. Качество записи не лучшее, но имеем, что имеем. Тем более, запись эксклюзивная. Чувствуется, что над созданием кассеты трудилось множество профессионалов, готовых работать за энтузиазм и народное признание. Для истинных ценителей группы такой вклад в биографию **Оргазма Нострадамуса** просто неоценим.

Анастасия Игнатова

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА– 2018 * * * *
Панк
"РЕПЫ 2002. ПОСЛЕДНИЕ НЕИЗДАННЫЕ ЗАПИСИ» DIGI
ИЗОЛЯЦИЯ 002-25

Наверное, среди почитателей отечественного панк-рока не найдется человека, который если и не слушал эту группу, то хотя бы не знает их названия. Да-да, имеем честь представить вам «репетиционный» альбом от **Оргазма Нострадамуса**. История коллектива уходит в 1994 год, именно тогда музыканты собрались вместе, чтобы записать гротескные, местами пошловатые композиции. В купе с быстрыми, типичными для панк-рока мелодиями, тексты пришлись очень даже кстати. Коллектив из Улан-Удэ завоевал популярность, успел погастролировать по нашей необъятной, но в 2003 году жизнь двоих участников группы трагически обрывается. Но остается память, а этот альбом и есть свидетельство того, что этот коллектив не забыт, а многие их песни до сих пор остаются актуальными. Представленный диск — это сборник с репетиций музыкантов с 2002 по 2003 год. Всего на диске размещено семнадцать композиций, а само издание вышло ограниченным тиражом. Так что, если вы хотите сделать себе небольшой сувенир, то стоит скорее задуматься о приобретении пластинки. Кроме того, релиз может стать хорошим подарком, благодаря качественным редким трекам и красивому подарочному изданию. На альбоме много забойных песен, иронически обличающих всю суть современных отношений. Казалось бы, тексты к этим композициям были написаны давно, но до сих пор они не теряют своей актуальности. А для того, чтобы убедиться в этом, стоит послушать «Сердешная», «Опасный секс», «Пробуждение» и «Ух ты! Ах ты!». Некоторые песни на альбоме записаны по два раза, но с измененными текстами и аранжировками. Стоит обратить на это внимание, а также сравнить для себя, какая из версий вам ближе. Единственный минус этой пластинки — не самое лучшее качество записи, но что можно взять с композиций, записанных в здании ДК «Авиатор» почти пятнадцать лет назад! Самое главное, что память о группе и ее участниках жива и по сей день, а сей релиз — самое яркое тому подтверждение.

Анастасия Игнатова

СНЫ САЛАМАНДРЫ – 2018 * * * * *
Folk rock
"МЕТАМОРФОЗЫ. ГЛАВА ПЕРВАЯ: ТЬМА"
SELFRELEASED

Маги и алхимики, а за ними и профильные фолкеры очень любят саламандр, разделяя точку зрения, согласно которой эти земноводные очень близки стихии огня и способны воздействовать на неё. Даже мудрейший Аристотель верил, что саламандры способны жить в огне, а что уж остаётся нам, детям поверхностности XXI века – можно только внимать мнениям древних и слушать долгожданный дебютный полноформатник волшебной ижевской группы **Сны Саламандры**. Кстати говоря, для всех, кто уже приготовился услышать полный аналог творчества Хелависы и Ко, нужно сделать важное уточнение – в плане музыки как таковой и подхода к написанию песен **Сны Саламандры** напоминают не столько Мельницу, сколько "арфографию" Meldis. По крайней мере, именно такова открывающая альбом "Тьма", а вот следующая за ней "Матушка" (кавер на Веню Д'ркина) неожиданно вызывает ассоциации с творчеством Вертинского, Ольги Арефьевой и русскими народными песнями, а помимо театрального двухголосого исполнения по ролям и очень рельефной и живой лирики, композиция весьма успешно оживляет традиционный для хрестоматийных страшных сказок сюжет. На дебютном полноформатнике команды всего семь песен, и такая похвальная лаконичность делает этот необычный релиз ещё более свежим, таинственным и притягательным. "Очень страшно, что чувства могут однажды вернуться назад" – слышим мы в финальном треке, но в случае с актуальным альбомом данное обстоятельство напротив немало радует и мотивирует: чувства действительно возвращаются. В нынешнем году вышло серьёзное количество проходных фолк-альбомов, но к их числу данный диск ни в коем случае не относится. Более того, вместе с релизами Филомелы, Марко Поло и Felidae рецензируемый лонглпей можно чествовать как добрую и приятную неожиданность там, где сюрприз вроде как ждать-то особо и не приходится. Поданные под необычным соусом и представленные с нестандартного угла зрения волшебные сказания с лёгкой руки **Снов Саламандры** чаруют и вдохновляют. Отличное, надо сказать, начало!

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ

ФОНТАН – 2018 * * * * *
Indie Rock
«DAYS OF FEAR» MC
СИДИ ДОМА

Инди-музыка всегда была и будет анерграундным явлением, сокрытым от многочисленных взоров и ушей и оттого загадочным. К этому располагает не только стилевая характеристика, но и очень непростая лирика, которой, безусловно, в подобной музыке отводится главенствующая роль. Московский коллектив окончательно оформился в творческую единицу более десяти лет назад, и все это время вел активную жизнь с релизами и концертами. Совсем недавно свет увидела свежая работа группы под названием «Days Of Fear», которая не только является качественно новым продуктом, но и обладает свойствами своеобразной призмы, позволяющей понять, что же собой представляет современный инди-рок. Музыканты исполняют очень теплую и мелодичную музыку, построенную вокруг космического звучания гитар, периодического включения шугейзового дребезжания и многочисленных аранжировок, в которые вплетен такой же мягкий и меланхоличный мужской вокал коренного испанца, до недавнего времени числящегося в составе группы. Несмотря на подавляющее большинство русскоязычных песен, ранее представляемых на ипишках и демо-записях, «Days Of Fear» записан исключительно на английском, что немного снижает точку восприятия повествования, однако, несмотря на это, само сочетание музыки и голоса органично и полно раскрывает настроение каждой композиции. Единственной, на мой взгляд, ложкой дегтя стало отсутствие на лонглпее нежного женского голоса, коим обладает основательница коллектива Варя Гурова. В остальном же пластинка «Days Of Fear» вопросов не вызывает. История творческой жизни москвичей фонтанирует ламповым теплом. Уютная музыка, выпуск релизов на кассетах, собственный мерч, полностью соответствующий задумчивой романтике песен и абсолютное соответствие внутреннего мира музыкантов с сутью песен – все это не просто делает каждый релиз группы заметным явлением. В общем, **Фонтан** – это не просто композиции. Это отдельная и полная жизнь, чья вкрадчивая меланхолия и глубина достойны пристального внимания и непременного уважения.

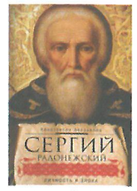
Сурин Захар

ХИРУРГИЧЕСКОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО – 2018 * * * * *
Hard Rock/Melodic Rock
«НАДО ЧТО-ТО МЕНЯТЬ»
FONO LTD 129

Щедра на таланты Россия-матушка. Это не требует каких-то доказательств, потому как сие утверждение – аксиома. Множество тяжелых стилей представляют на высшем уровне отечественные исполнители, которым для выхода на мировую сцену недостает продюсирования, средств или чего-то еще, совсем не связанного с творчеством. Совсем недавно свет увидела дебютная работа коллектива **Хирургическое Вмешательство** под названием «Надо что-то менять». Коллектив этот прошел длинный и непростой путь. Зародившись в начале девяностых, вскоре группа распалась, и идейный вдохновитель Владимир Ларионов, отвечающий за всю лирику, гитарные и вокальные партии, собрал новый состав музыкантов только в 2017 году. А год спустя появился на свет и первый альбом, включающий в себя как новые песни, так и композиции, давно дожидающиеся в ящике своего часа икс. В первую очередь представленный материал приятно удивляет своим разнообразием с музыкальной точки зрения. Хэви, хард, мелодик, софт-рок, джаз, блюз... всё это присутствует в музыке **хирургов**. При всем этом каждая из восьми полноценных композиций звучит очень гладко и уверенно. Музыканты с легкостью дозируют музыкальные идеи, не позволяя одним перетянуть одеяло на себя. Термин «Русский рок» большинством личностей, к сожалению, несведущих и не слышащих ничего кроме чужого мнения, воспринимается с изрядным скепсисом, но лично я не вижу ничего предосудительного в этом словосочетании. Русский рок, как правило, являет собой мелодичную, вдумчивую и атмосферную музыку, а главная роль в композиции отведена стихам, которые особо остро воспринимаются теми, у кого нет шор и предрассудков. С этой точки зрения **Хирургическое Вмешательство** является достойнейшим представителем нашей сцены. Музыкантов не нужно ни с кем сравнивать, не нужно искать какие-то субъективные недостатки. Такую музыку хочется слушать, ей хочется наслаждаться. Дебютная работа группы не просто стала квинтэссенцией творчества музыкантов, она является пластинкой, сыгранной для души, а это очень ценно.

Сурин Захар

КОНСТАНТИН АВЕРЬЯНОВ – 2018 * * * *
История
«СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА»
ЦЕНТРПОЛИГРАФ



Как могут быть совмещены религия, история и наука? А очень просто! Особенно, когда речь идет о новой книге **Константина Александровича Аверьянова,** историка, доктора наук, ведущего научного сотрудника РАН. Ученый умеет легко «копаться» в датах, но при этом не перегружать ими свои книги, наоборот, произведения читаются довольно легко и непринужденно. Сегодня мы предлагаем вам заострить внимание на новой работа **Константина Аверьянова**, посвященной Сергию Радонежскому — одному из самых известных святых среди отечественной средневековой истории. Казалось бы, что можно рассказать нового о том, чьи труды и чья деятельность буквально разложена по полочкам, а его биографию проходят на таких дисциплинах как «религиоведение». Но не спешите кривить недовольное лицо и со скептицизмом листать дальше. Здесь автор спешит поделиться с читателями знаниями, которые он приобрел, изучая более поздние летописные своды и несколько литературных памятников. Работа была проведена громадная, чего уж там! А все ради того, чтобы попытаться хотя бы на самую малость продвинуться к загадке его рождения и узнать любопытные факты из биографии Радонежского. С первых глав автор вводит читателя в курс дела, рассказывая о житиях древнерусских святых, затем проводит подробный анализ, выясняя, что из всего написанного наиболее точно отображает эпоху времени, а затем на примере жизнедеятельности Сергия Радонежского уже проводит сравнение с различными источниками. А значит, что вы вместе с **Константином Аверьяновым** совершите путешествие во времени, окунувшись в средневековую русскую историю. Главной задачей станет анализ многочисленных фактов, вы, словно следователи, будете выяснять, что из написанного может быть правдой, а что ошибочным суждением, ложью. Работа **Аверьянова** может заинтересовать как людей, увлекающихся нашей историей, так и тех, кто далек от нее, но хочет узнать что-то новое для себя. Единственное, что смущает в произведении, так это то, что автор иногда все-таки «перебирается» на научный язык с литературного, что очень заметно.

Анастасия Игнатова

Автор: АРДЕН, КЭТРИН
Название: МЕДВЕДЬ И СОЛОВЕЙ
ISBN: 978-5-17-112477-9
Вес: 0.395
Переплет: Твердый (7БЦ)
Серия: КЭТРИН АРДЕН. МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР
Страниц: 416
Ширина (мм): 125 Высота (мм): 200
Дата последнего тиража: 10.10.2018
Бумага: Бумага офсетная пухлая 84/60 Кама
АСТ

Долгими суровыми зимними ночами маленькая Василиса с братьями и сестрой сидела у огня и слушала нянины сказки. Больше всего Вася любила сказку о Морозко, голубоглазом духе зимы, который забирает неосторожные души. Спустя некоторое время овдовевший отец Васи привозит из Москвы молодую жену. Глубоко верующая мачеха запрещает своей семье чествовать языческих духов, но Вася боится последствий этого решения. И действительно, на деревню одна за другой обрушиваются невзгоды. Но мачеха становится лишь суровее, намереваясь устроить жизнь в поместье на свой лад, а заодно подготовить мятежную падчерицу к замужеству или постригу. Защита деревни ослабевает, и лесное зло подкрадывается все ближе. Чтобы защитить свою семью от сказочной угрозы, ставшей реальностью, Василиса вынуждена пустить в ход свои опасные умения, которые она так долго скрывала...

Действие разворачивается во время правления Ивана Калиты. На фоне описания жизни на Руси XIV столетия, происходят события захватывающие и мистические. Семья Василисы, как и она сама, глубоко верующие люди, но при этом они чтят традиции предков, оставляют подношения духам и выполняют обряды. Но новая жена отца Василисы пытается ввести свои порядки. История повествует о противостоянии христианства и язычества, о женской судьбе в те далекие времена, когда не было других вариантов, кроме как жить взаперти при муже или уйти в монастырь. Подчинение и повиновение воспитывали в девочках с раннего детства. **Кэтрин Арден**, приезжая в Россию, познакомилась с культурными