РЕЦЕНЗИИ

когда речь заходит о **Винни**, то тут просто не может быть плохо. Артист считается одним из изобретателей шреда (стиля игры на электрогитаре), а его творческой биографии (как сольной, так и в составе различных проектов) можно только лишь позавидовать. Новый альбом музыканта был выпущен в свет двадцать первого февраля. Это девятая полноформатная пластинка, в записи которой приняли гостевое участие легендарные музыканты. Например, басист Майл Бин, клавишник Джон Кэссиди (также на альбоме звучат и его органные партии), барабанщики Джон Пессони и Риччи Моника. Всего на пластинке разместилось десять треков, в которых каждый меломан найдет что-то свое, что зацепит именно его. Возможно, альбом понравится вам из-за обилия инструментов, а может быть, вас покорит неповторимая игра и аранжировки **Мура**. Сам музыкант комментирует релиз так: *«Существует общий контраст между энергичными оптимистичными песнями и балладоподобными душевными песнями, которые всегда были большой частью моего стиля. Это, вероятно, самая эмоциональная и душевная вещь, которую я когда-либо делал»*. Большая часть альбома – это эмоциональные и лирические композиции, взывающие к определенным эмоциям, но нашлось место и для бодрых песен «Kung fu grip» и «Funk bone jame», которые прекрасно гармонируют с лирикой, разбавляя и делая CD запоминающимся и живым. Отдельно хочется отметить прекрасные аранжировки в композициях «Mirage», «Soul Rider» и «Accros the Ages». Пожалуй, именно их можно выделить в качестве лучших треков релиза. Особенно трогательно то, что музыкант вспоминает почивших друзей. Яркий тому пример – композиция, посвященная Эллиоту из группы Dean Guitars. Это - искренний и красивый альбом, который можно отнести к разделу «обязателен к прослушиванию».

Анастасия Игнатова

NIGHT FLIGHT ORCHESTRA, THE – 2020
* * * *
Hard Rock, Glam Rock
"AEROMANTIC"
NUCLEAR BLAST RECORDS/ СОЮЗ 3726-20

The Night Flight Orchestra – первый "восьмидесятнический" диско-глэм-рок проект из Швеции, за продвижение которого некоторое время назад активно взялся лейбл "Nuclear Blast". Второй группой, играющей в таком стиле, и подписавшей контракт с этой рекорд-компанией, стали Royal Republic – тоже шведы. И что у тех, что у других, наблюдается звучание в стиле глэм-рок-групп 80-х с добавлением элементов всё того же оригинального диско. Из песен, представленных на этом альбоме, настоящими хитами, что сейчас, что "тогда", в гипотетическое 80-е, могли бы стать "Transmissions", "Taurus" и "Carmencita Seven". И вообще, альбом было бы лучше назвать именно "Transmissions", так как заглавная песня "Aeromantic" на хит не очень тянет. А "Transmissions" и в голове лучше, что называется, "оседает", и клип на неё снят очень качественный, в полной мере передающий непринуждённую атмосферу тех самых западных 80-х. Из минусов можно (и нужно!) отметить низкий уровень саунд-продюсирования – весь альбом звучит как бы размыто, расхлябанно и разрозненно. Нет тут того самого "кача". У тех же Royal Republic дела с этим обстоят намного лучше. А у других шведов Н.Е.А.Т. и финнов Reckless Love, тоже несущих музыкально-визуальную культуру 80-х в массы, и того лепше. Эти вообще "качают" так, что закачаешься! Да и предыдущие работы **NFO** были заметно качественней. А звучание этого альбома, несмотря на все старания вокалиста и инструменталистов, скорее напоминает ещё одну шведскую группу – коллектив из прошлого века Baden-Baden, выпустивший в 1986 году на виниле свой второй по счёту и первый англоязычный альбом "You Are The One". Он же стал и последним полноценным релизом. Альбом этот был почему-то записан в ещё социалистической на тот момент Польше, в городе Кракове, и являл слушателям лишь одну хитовую песню (одноимённую). Но и она не "выстрелила". Возможно, в том числе и по причине плохой работы над саундом. В случае с "Aeromantic" во время прослушивания возникают ассоциации именно с тем не особо удачным проектом. Хотя по части исполнительского мастерства и имиджевой составляющей у **The Night Flight Orchestra** всё хорошо. Но, определённо, нужно исправить ситуацию с саунд-продюсером, кем бы он ни был.

Владислав Ермаченко

PETER CARLSOHN'S THE RISE - 2020 * * * * *
Hard rock
«OUT OF THE BLUE»
JONO MUSIC

Петер Карлсон — это имя знакомо многим почитателям рока. Возможно, некоторые из вас знают его как басиста группы **Jerusalem**, ведь именно с ней он прошел долгий путь к славе, сотрудничая с проектом около сорока лет. Тогда коллектив можно было назвать провокационным, так как они одни стали первой христианской группой, пробившейся на телевидение. Но мы хотим акцентировать ваше внимание на сольном творчестве музыканта — его дебютном альбоме. **Петер** не так давно пустился в свободное плавание, но годы выдержки и профессионализма, безусловно, сказались на его манере игры, техничности и насыщенности аранжировок. На обложке CD можно увидеть самого **Петера**, элегантно позирующего на камеру. Всего в релиз вошло десять композиций, записанных в стиле мелодичного хард-рока с элементами блюза. Гремучая смесь, не правда ли? Но музыканту удается быть гармоничным и ненавязчивым — посудите сами, как ловко он сочетает, казалось бы, несочетаемые вещи, выдавая великолепный материал. Например, чего только стоит композиция «Holy ground», открывающая сет-лист пластинки. Это довольно мелодичный трек с приятным сочетанием голосов приглашенного вокалиста Джона Гуллестада и **Петера** на бэках. Да и в большинстве своем треки мелодичны, не перегружают жесткими риффами и агрессией, скорее это спокойный и плавный альбом для тех, кто хочет расслабиться, вкусив порцию отменных творческих экспериментов. В плане аранжировок особенно интересны песни «Why», «Gloria» и «Kiss from above». Здесь гармонично все, начиная от вокала, заканчивая слаженностью игры и мудрыми текстами. Ну а тем, кто любит «потяжелее», советуем обратить внимание на песню с преобладающими жесткими нотками «Sing the song» - весьма традиционную для классического хард-рока. Есть на альбоме вещь, пробирающая до мурашек, это - композиция «Shine Your Light», представленная в виде красивой баллады с долгими проигрышами и запоминающимся мотивом. Материал в целом яркий, необычный и разнообразный. Музыкант сделал все, чтобы слушателю не было скучно, стараясь удерживать его внимание благодаря интересным переходам, высокому уровню профессионализма и удивительным жанровым экспериментам на основе любовной лирики.

Анастасия Игнатова

RYDERS CREED – 2020
* * * * *
Hard-rock
«LOST SOULS»
OFF YER ROCKA RECORDINGS

Спешим познакомить вас с молодым британским коллективом, который только покоряет мировую сцену. На счету у музыкантов два альбома и один сингл. Предлагаем вам послушать последнюю номерную работу группы, вышедшую в этом году. Треклист состоит из одиннадцати треков. Участники команды причисляют себя к жанру хард-рок, но по сравнению с первым релизом, новый CD заметно «разбавлен» альтернативным роком, поэтому, любители классического хард-рока, вам лучше пройти мимо. Если же вы любите музыкальные эксперименты, то с вероятностью в 90% пластинка вам понравится. Бодрящие аккорды, впечатляющий вокал, сложные музыкальные переходы, высокая техничность и проникновенные тексты – вот за что следует похвалить музыкантов. Альбом слушается на одном дыхании, вызывая самые положительные эмоции. Например, в текстовом плане стоит отметить композиции «Lost soul», «Meant to be» и «Feel the fear». Ну а стопроцентными хитами CD стали треки под названием «Cut me down» и «Memories». Здесь идеально все, начиная от музыкального сопровождения, заканчивая уверенным и эмоциональным вокалом. Можете быть уверены, спустя несколько лет эти композиции станут визитными карточками музыкантов и будут звучать практически на каждом концерте. В аранжировках прослеживается некая помпезность (в самом хорошем смысле этого слова), а тексты будто бы пропитаны уверенностью и мощью. Рекомендуем вам слушать пластинку от и до, потому что только так вы сможете прочувствовать ее настроение, а также оценить, насколько выросла группа в профессиональном плане. Качество звучания на высшем уровне, чувствуется, что альбом записывали тщательно и скрупулезно. Ставим ребятам уверенную «пять».

Анастасия Игнатова

ANNA SAMOXA – 2020
* * * *
Atmospheric rock/ lovemetal/ gothic rock/ hard rock
"МИР БЕЗ ТЕБЯ" (Single)
MULTIZA

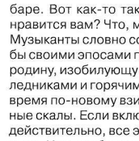
"Один интересный проект – хорошо, а два – лучше", – вероятно именно так рассуждал таинственный музыкант Мистер Кто, когда в августе решил запустить ещё один авторский музыкальный коллектив и начал его продюсировать. **Анна Самохвалова** или, как теперь она называет себя, **Анна Самоха** – тюменская певица и по совместительству художественный руководитель Мистера Кто и преподаватель вокала, которая участвует в жизни проекта Мистер Кто! с первых его дней, она-то и стоит в центре новой музыкальной коллаборации. Как говорят сами музыканты, идея совершенно нового проекта с вокалом **Анны** родилась спонтанно, когда у **Анны** вдруг появилось желание исполнить самой одну из песен, предназначенных для готовящегося и запланированного на ноябрь этого года альбом Мистера Кто "Гештальт". Понятно, что авторство "Мира без тебя" принадлежит Мистеру Кто, это целиком его песня, но **Анна** переработала её по-своему, пропустила через себя, расставила акценты так, как ей подсказала её душа и профессиональное чутьё, а в итоге у неё вышло уже нечто совершенно иное и вряд ли хоть сколько-нибудь напоминающее характерный стиль Мистера Кто. Не знаю, как бы эта вещь звучала в исполнении самого Мистера, и какую бы аранжировку он для неё приготовил, но с голосом **Анны** и в её исполнении – это уже совершенно и далеко не рок-н-ролл и не рокабилли, на которые делает ставку таинственный тюменский мистер. Первая половина композиции - это та взлётная полоса, на которой набирает скорость и разгон эмоциональный боинг трека, а звучит эта вещь скорее в духе дрим-поп/трип-хопа и практически не имеет ничего общего с рок-музыкой, в то время как гитары и резкие тона появляются в композиции только ближе к половине, знаменуя собой взрыв и кульминацию. Идеи по скрещению Dido, Florence And The Machine и рок-музыки витают в воздухе уже достаточно давно, и в этом плане то, что предлагает нам **Anna Samoxa,** не назвать абсолютно оригинальным и революционным сплавом, однако океаны той пленящей лаунжевой меланхолии, которую транслирует сейчас эта исполнительница, готовы в любой момент выйти из берегов и затопить всё своими вязкими меланхоличными потоками. Это не просто грустный рок и уж тем более не типичная рок-баллада, а что-то стихийное и природное, в чём можно усмотреть даже отдалённые аллюзии к Myrkur и к сольному творчеству Кари Руислоттен, не говоря уже про более предсказуемые и очевидные параллели. Есть что-то северное и нордическое в том, как обращается со своим голосом и как выстраивает взаимоотношения с инструментальной составляющей **Анна**. Может быть, в её песне и нет такого рельефного интонирования, как, скажем, у Авроры или Лизы Экдаль, нет таких резких и театральных контрастов, но её мечтательность и полётность не меньше напоминают о волшебных и воздушных измерениях, где краски предельны, мечты осязательны, сны реальны, но иногда всё же бывает пусто и грустно. "Мир без тебя" – это музыкальный трек, который можно расценивать как песенное отражение фильма "Куда приводят мечты". На данный момент **Anna Samoxa** – это скорее поп-проект, но это не уничижительный термин, намекающий на коммерческую составляющую или на не самое высокое качество актуального трека, а всего лишь индикатор, позволяющий позиционировать "Мир без тебя" как материал с большим потенциалом и рассчитанный на более обширную слушательскую аудиторию, нежели изначальный и собственный проект Мистера Кто. Для того, чтобы понять и полюбить эту вещь, не нужно быть бунтарём и рок-н-роллыщиком, нужно всего лишь любить и понимать хорошую музыку и уметь чувствовать тонкие вибрации потусторонних сфер.

Алексей "Astarte Eel" Иринеев

VOLCANOVA – 2020
* * * * *
Stoner/Hard rock
"RADICAL WAVES"
THE SIGN RECORDS

Ох, ребята, что вышло! Прямо несусь, спотыкаюсь, падаю, встаю и снова лечу, спеша вас познакомить с этой обалденной во всех отношениях командой из Исландии! Они настолько классные, что я прямо слушаю и трясу своей лохматой головой, едва ли успевая одновременно писать для вас. Что же они из себя представляют? Да это целый чертов мир, полный душераздирающей экзотики! Представьте себе некую альтернативную реальность, в которой основоположники задымленной тягучести Kuyss начинали свой путь не через пески в залитую солнцем Калифорнию, а в холодный бесплодный вулканический ландшафт Исландии. Их творчество представляет собой риффовый, суховый, грузный и в то же время наголова ритмичный, тяжелый стоунер, прилично испачканный грязью психоделического, но в то же время классического блюза. Более того, все эти сокрушительные гитарные пассажи помимо уличного бойцовского кача и грува временами добавляют в музыкальную составляющую весьма виртуозные навороты, демонстрирующие уверенный прогрессивный подход. И еще этот рыхлый, сыроватый звук 70-х!. Все это выглядит так, словно суровые бородачи из Kadavar сошлись с хулиганами из Fu Manchu и выдали чумовой коктейль совершенно диких мелодий. Тут всецело прослеживаются влияния всего самого значимого на сегодняшний день, что только есть в указанных выше жанрах: Spiritual Beggars, Vintage Caravan, The Quill, Lowdrive, Graveyard. Слушаешь некоторые бриджи, соло и прямо хочется вскочить и кинуться в драку или начать вальяжно шататься в такт барабанов, словно налакавшаяся пива горилла в ночном баре. Вот как-то так, мальчики и девочки, нравится вам? Что, мало?! Так вот вам еще. Музыканты словно собрались для того, чтобы своими эпосами поприветствовать свою родину, изобилующую пустынными полями, ледниками и горячими источниками, в то же время по-новому взирая на строгие, холодные скалы. Если включить воображение, то, действительно, все это чувствуется в их музыке. Ну и чтобы уж вовсе приобщить вас к данному релизу скажу еще то, что группа всем, что она делает, всецело отдает дань уважения классике Black Sabbath, ну а как же без них? В таких случаях я всегда безмерно радуюсь тому, что такая музыка не умирает и что до сих пор выходят подобные альбомы, способные возвращать нас в лучшие и великие времена.

Константин Данзигов



АЗОН – 2020 * * * * *
Punk rock
"БЕЗ ФЛАГОВ И ГРАНИЦ"
СОЮЗ МЬЮЗИК

Заслуженные панкрокеры из **Азона** давно уже вышли из возраста первой молодости и юношеского максимализма, но своим идеалам изменять даже не думают. Их первородный хэвиметаллический панк, дожившись до солидного двадцатилетнего юбилея, по-прежнему звучит задорно, свежо и мелодично, а идеи и темы песен, обретя взрослую осмысленность, порой всё так же дерзки и непосредственны, как и в пресловутые семнадцать. Кстати, о последнем аспекте. Не думал, что услышу у **Азон** после такого выстраданного и чуткого акустического миника, каким они разродились буквально пару месяцев назад (вообще-то это было в начале мая), столь прямолинейный дистрой, что цветёт и пахнет в "Роке", но всё именно так, и эта вещь – не единственный оплот ершистого панк-хулиганства на актуальном CD. Хорошие взрослые мелодии ("Как молоды..." мне даже напомнила по мелодиям и посылу замечательную крюгеровскую "Мы не станем другими"), волшебные, по-настоящему поэтичные лирикосы, обязательная, почти басенная мораль – всё это давно сделало творчество **Азон** востребованным и ценимым любителями такого выдержанного околометаллического панка, а новейший диск не просто продолжает все эти традиции, но и значительно их развивает. Нет топтанию на месте и перемыванию косточек своим прошлым заслугам – Павел Захаров и его коллеги-согруппники явно ещё не готовы даже спустя двадцать лет активной творческой деятельности почивать на лаврах и пассивно радоваться плодам дел своих. И они всё-таки сделали это – зазвали к себе Артура Беркута, и таким образом их давнее сходство с ранними "мейденами" Пола Д'иано стало ещё очевиднее и ярче. Не скажу, что я в восторге от творчества Артура и считаю его период в Арии удачным, но с **Азоном** он раскрылся как жемчужина и на удивление оказался на своём месте. Записанная с ним полубаллада "Дождь" - это определённо одна из самых красивых и удачных композиций на альбоме, и Артур сам наверняка гордится таким фитом и гостевым перформансом. И ведь что интересно, другие вещи совсем не меркнут на фоне этой коллаборации и не кажутся слабее. Я на самом деле удивлён и не пытаюсь скрыть своего удивления, но даже редкие выверты Павла в сторону политических реалий не кажутся грубой попыткой влиться в тренд и проехаться на хайп-трейне. Не обошлось без переосмысления проверенных временем хитов вроде "Ядерной зимы" и "Героев уличных боёв", которые давно стали знаковыми для **Азона** и априори воспринимаются как своего рода визитная карточка группы, а в целом праздник и юбилей удались просто на славу – "азоновцы" во главе со своим бессменным лидером и креативщиком Павлом записали максимально разнообразный и по-настоящему фестивальный лонгплей, не забыв про особый трек, сочинённый специально по поводу такой солидной и громкой даты двадцатилетнего пребывания в панк-роке. Пусть они уже столько лет кичатся тем, что "половины нет зубов", но их музыка всё так же зубаста, остра и прицельна, как это было десять, пятнадцать и двадцать лет назад, ничуть не растеряв свои хардкоринки, изюминки и ревущий напор классического кроссовера с ироничными текстами и не пафосной интеллектуальной прожилкой. На альбоме нет ничего нарочитого и искусственного, лирика проста и понятна, кое-где проскакивают даже маты, но врождённая интеллигентность Павла не подлежит никаким сомнениям и всё время обретается где-то в основании всех даже самых хулиганских затей **Азона**. Мне давно нравится всё, что делает эта группа, и их новейший диск не стал исключением. Романтика, вера в мечту, металлический напор, знаменитая панковая расслабленность и в то же время полнейшее отсутствие какого-либо декадентства и грубой антисоциальщины делают новые треки **Азона** очень стильными и приятными. Грубоватый простенький панк-рок на экспорт для ценителей серьёзной музыки? Подобные формулировки кажутся абсурдом уже по своему звучанию, но **Азон** всё-таки сумели показать и доказать, что невозможное возможно. Слушать такую музыку будет не стыдно, даже если тебе уже под сорок или за сорок, а подростковые глупости и дутые протесты давно кажутся просто глупостями. Настоящий foreverpunk, который оказался настолько перспективным, что за дело взялся легендарный Союз.

Алексей "Astarte Eel" Иринеев

АУКЦЫОН - 2020 * * * * *
Джаз-рок\русский рок
«МЕЧТЫ» DIGI
ГЕОМЕТРИЯ 120

Каждый из нас хотя бы раз в жизни слышал песни этой легендарной советской группы из Ленинграда. Коллектив был собран Леонидом Федоровым в 1978 году. Музыканты славятся не только жанровым разнообразием, но и яркими концертными шоу. Безусловно, им с легкостью удалось завоевать внимание публики благодаря экспериментальному совмещению постпанка, джаз-рока и даже шансона. Сегодня вашему вниманию предлагается одиннадцатый студийный альбом, запись которого велась с 2019 года. Официальный релиз состоялся двадцать четвертого апреля. По словам лидера проекта, материал сочинялся и редактировался в процессе записи, поэтому это смелый и экспериментальный CD, привлекающий честной лирикой и невероятными образами. Всего на диске разместилось девять треков, общее время звучания которых составляет пятдесят одну минуту. Открывает альбом жизнерадостный трек под названием «Догоняя волны». Легкая мелодия, красивый вокал и запоминающиеся припевы вполне могут сделать композицию хитовой, но тут вопрос времени. Тем не менее, песня неплохая и способная подарить определенный заряд бодрости, пожалуй, ее можно утащить себе в плейлист. Композиции «Сердце» и «Мечты» звучат вполне в духе коллектива, по крайней мере, услышав их где-то по радио, можно с легкостью определить, что перед нами **Аукцыон**. А вот чем действительно удивили, так это треком «Тиша». Правда, совершенно новым назвать его нельзя, так как он выходил в качестве сингла, но тем не менее это мелодичный и даже слегка задумчивый трек, подаривший альбому немного мрачных красок. Есть в релизе и песня-посвящение. Это трек «Затаись и жди», посвященный небезызвестному Егору Летову. Автором текста выступил Олег Гаркуша (кстати, это единственная песня его авторства, остальные тексты вышли из-под пера Дмитрия Озерского). Не поскупились на эксперименты музыканты и на сей раз, ударившись в этнику. Откровенно фольковыми можно назвать треки «Затаись и жди», «Спасательный круг», «Каникулы» и «Очень белые глаза». Как вы уже догадались, пластинка весьма разносторонняя и привлекательная, поэтому рекомендуем вам отложить все дела и окунуться в безграничные миры **Аукцыона**. Выходцам из знаменитого Ленинградского рок-клуба есть, чем вас удивить.

Анастасия Игнатова

МИСТЕР КТО! – 2020
* * * * *
Rock/ rock'n'roll / blues rock
"ПОДРУГА" (Single)
SELFRELEASED

Сам **Мистер Кто** в шутку говорит о своём новейшем сингле, что у его "Прохожего" (именно так назывался его предыдущий сингл) теперь появилась подруга. Ключевое слово в данном случае "в шутку". Дело в том, что новейший релиз таинственного тюменского проекта действительно весьма и весьма ироничен. Уже один тот факт, что подруга "Прохожего" – это не какая-нибудь знойная блондинка или роковая шатенка, а такая близкая, понятная и знакомая каждому из нас... бутылка говорит о многом и автоматически настраивает на нужную волну. Как и в случае с упомянутым уже дважды "Прохожим", вдогонку к "Подруге" был выпущен довольно специфичный видеоклип, но в отличие от достаточно фонового и малопримечательного прошлого клипа, видеоверсия "Подруги" оказалась намного интереснее, зрелищнее и оригинальнее. Ролик выполнен в стиле песочной живописи и по ходу развития хронометража мы видим рисованное воплощение главного героя (самого **Мистера Кто**, надо понимать), который забавно и разнообразно проводит время в компании со своей стеклянной спутницей – бутылкой. Не улыбнуться по ходу просмотра данного ролика не так-то просто, и его слегка наивный и трогательный минимализм воспринимается в данном случае просто на "ура", великолепно дополняя ставшие уже привычными простенькие рок-н-роллы **Мистера** и его узнаваемые вокальные зарисовки. Есть что-то невероятно доброе, благодушное, располагающее к себе и вызывающее исключительно тёплые ощущения в творчестве этого рокера, и в случае с "Подругой" концентрация данных реагентов действительно просто зашкаливает. Ну а если абстрагироваться от забавной видеосоставляющей, то нужно будет сказать, что сама по себе новейшая композиция таинственного рокера в цилиндре тоже очень даже иронична и развязна – намного более развязна, чем "Инженер", "Напряг" и вообще любой из его ранее выходивших треков. Чувствуется, что сам музыкант не просто хорошо проводил время, сочиняя и записывая эту вещь, но ещё и немало хулиганил и юморил. Именно таким хулиганством "Подруга" и является, буквально фонтанируя стёбом, шаржами и ироничными подколами. Кстати, есть даже информация, что "Подруга" – это, возможно, не единственное вообще, но первое из обнародованных до сих пор коллективных творений **Мистера Кто**. Композиция создавалась музыкантом в содружестве с его друзьями-приятелями. Идеи и текстовые строчки обсуждались, переписывались, претерпевали разного рода изменения, а в итоге такая тусовочность и дух настоящей, щедро скрепленной градусами дружбы, действительно очень даже чувствуются в финальном варианте. И ещё "Подруга" – это, пожалуй, самый эмоционально заряженный и личный номер **Мистера Кто** на данный момент. Нет сомнений, что в этой вещи совершенно точно не обошлось без автобиографической составляющей, и музыкант в своей реальной повседневной жизни тоже совсем не прочь провести вечер-другой со стеклянной подругой и приобщиться к её пьянящей и бодрящей влаге. Думаю, что написать такую песню, не имея склонности к философии "in vino veritas" просто невозможно, и отсылки к реальной жизни и биографическим ситуациям действительно в ролике то и дело просматриваются. В этой песне столько энтузиазма, радости, кайфа и предвкушения, что она могла бы стать негласным гимном завсегдатаев баров-наливаек, служа первоклассным музыкально-поэтическим обоснованием холостяцкого образа жизни. Искренность исполнителя подкупает и располагает к себе, а грубоватый символизм клипа добавляет релизу универсальности – воображение зрителя и его фантазия ничем не ограничены и свободно дорисовывают детали, нюансы, ситуации, словно откликаясь на предложение режиссера немного пофантазировать и порисовать. Петь про алкоголь с такой любовью, с таким теплом и в то же время нигде не переборщить, не перегнуть палку и всё мастерски уравновесить иронией – это действительно надо уметь. И **Мистер Кто** умеет. Готовящийся лонглпей, который автор планирует выпустить на виниле, обещает стать настоящей бомбой, а если где-то в обозримом будущем за ним последует ещё и DVD вот с такими нежными, приятными и душевными клипами, будет просто шик и феерия.

Алексей "Astarte Eel" Иринеев

КОНСТАНТИН АВЕРЬЯНОВ - 2020
«ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ВЛАДИМИРСКАЯ МАРИЯ. ЗАГАДКА ПОГРЕБЕНИЯ В КНЯГИНИНОМ МОНАСТЫРЕ» НОВЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Говорят, что деятельность историка во многом сродни работе следователя. В справедливости данного утверждения пришлось убедиться в октябре 2015 г., когда в одной из древнейших обителей Владимира, Успенском Княгинином монастыре, была вскрыта гробница его основательницы — жившей во второй половине XII в. Марии Шварновны, первой жены великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо. В захоронении оказались останки четырех человек. Эта удивительная находка потянула за собой целое расследование, чтобы выяснить: кем были эти люди и какое отношение они имели друг к другу? Шаг за шагом историку все же удается распутать эту загадку. Попутно решаются и другие вопросы: кем являлась по этническому происхождению Мария — «ясыней», т. е. происходившей из народа ясов, предков современных осетин (как полагает древняя Ипатьевская летопись), или она происходила из чехов, как утверждают летописцы XV—XVII вв.? Был ли ее отец князем и где он княжил? Когда и зачем был построен Дмитриевский собор во Владимире? Откуда взялся лев на гербе Владимира? Где нашли «Слово о полку Игореве»?

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

АНХЕМ, СТЕФАН
«ЖЕРТВА БЕЗ ЛИЦА»
СЕРИЯ: ТРИЛЛЕР ПОСКАНДИНАВСКИ
Бумага типографская пухлая 84/60
Вес: 0.468 кг. | Страниц: 512 | Размер: 132 x 207 x 42 мм
ISBN 978-5-17-982790-0
Последний тираж: 15.05.2019 г.

АСТ

РЕЦЕНЗИИ

Один из лучших современных образцов скандинавского детектива. Роман, положивший начало циклу о Фабиане Риске шведского сценариста и писателя **Стефана Анхема**, чьи книги переведены на 25 языков, а права на экранизацию проданы Nordisk Film. Новая книга в серии «Триллер по-скандинавски» для всех ценителей мрачных захватывающих историй с сильной психологической составляющей. Ради спасения семьи и карьеры Фабиан Риск вынужден сменить работу в полицейском участке шумного Стокгольма на должность криминального инспектора в небольшом городе Хельсингборг, откуда он сам родом и куда возвращается теперь вместе с женой и двумя детьми. Правда, времени, чтобы отдохнуть и обустроиться, у него не оказывается. Едва въехав в новый дом, он вынужден мчаться на машине вместе со своей новой начальницей Астрид Тувессон на место загадочного и жестокого преступления. Жертвой оказывается один из бывших одноклассников Риска, главный хулиган школы, позже оставшийся в ней работать в качестве учителя труда. Кому понадобилось убивать его, да еще и с такой звериной жестокостью? Впрочем, вскоре находят тело еще одного одноклассника Фабиана, и инспектор понимает, что и сам может стоять в списке намеченных жертв расчетливого и безжалостного маньяка. Яркие персонажи, нестандартные сюжетные ходы, жестокие преступления и тонкие психологические баталии — в этом романе есть все, что должно быть у настоящего первоклассного скандинавского детектива.

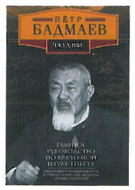
Можно ли уйти от своей судьбы?

В маленьком шведском городке совершены два жестоких убийства. Жертвы — двое взрослых мужчин, когда-то бывших одноклассниками и неразлучными друзьями. Все знают, что в школе они травили и били ребят, которые имели несчастье им не понравиться. Многие догадываются, что, повзрослев, они не сильно изменились. На месте преступления полицейские обнаружили фотографию того самого класса. Лица убитых были перечеркнуты. Фабиан Риск учился в том же классе. Его сразу же привлекают к расследованию. Вскоре появляются новые жертвы — бывшие одноклассники. Фабиан начинает опасаться, что и ему самому грозит опасность. Однако, лихорадочно работая над делом, он не замечает самого главного, и за это ему придется жестоко поплатиться.

Об авторе:

Стефана Анхема называют новым королем шведского детектива. Родившийся в 1966 году, писатель начал свою карьеру как сценарист, в частности, работал над детективным сериалом «Валландер» по романам Хеннинга Манкеля. В 2014 году выпустил дебютный роман о следователе Фабиане Риске «Жертва без лица», высоко оцененный критиками. Второй детектив — «Девятая могила» — получил немецкую премию Mimi Award как лучший криминальный роман года. Книги Анхема были переведены на 25 языков, права на экранизацию проданы датской компании Nordisk Film.

АСТ



ПЕТР БАДМАЕВ - 2020
* * * * *
Здоровье
«ЧЖУД-ШИ. ГЛАВНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВРАЧЕБНОЙ НАУКЕ ТИБЕТА»
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Петр Бадмаев – известный российский врач из Бурятии, сторонник тибетской медицины. Известен тем, что первым перевел на русский язык трактат «Чжуд-Ши». Под редакцией Хвостовой Д.О. мы можем познакомиться с великим лекарем, лечившим царскую семью и всерьез увлекавшегося медициной Востока. «Чжуд-Ши» в переводе с тибетского - это «четыре основы», на которых держится человеческое здоровье. В свое время **Бадмаев** серьезно увлекался этим учением и выстроил по нему свою уникальную методику работы. Благодаря его научным трудам искусство чжуд-ши стало доступно для широкого понимания. Проще говоря, в основе лечения лежат травы, очищенная вода и минералы. Казалось бы, разве можно укрепить здоровье именно так? Оказывается, что да. Петр приводит реальные примеры, а также уточняет, какие недуги можно вылечить, руководствуясь древним меди-