



симфонического творчества. Возможно, в будущем будут ещё подобные композиции. К тому же, цикл песен под названием «Symphoton» несёт концептуальный смысл, о котором расскажет Капри.

Капри: Да, в них рассказывается история, которая ещё не завершена. Каждая часть берёт начало в предыдущей. И, на самом деле, первой из них была заглавная композиция с альбома «Magic Forest» (2014), хотя она ещё не носила название «Symphoton» номер такой-то. Поэтому я жду, пока Туомас напишет музыкальное продолжение, и я закончу свою историю в текстах к этим песням.

- Ваши рекомендации по развитию вокальных данных?

Капри: Я начала заниматься с преподавателем по вокалу в 14 лет. Так как я уже женщина в возрасте, в моём детстве ещё не было разделения на учителей поп-вокала или металл-вокала, все тогда преподавали оперное пение. Если сказать вкратце – в пении главное дыхание. Если ты поёшь, ты не думаешь о том, насколько высокая или низкая та или иная нота. И когда меня спрашивают юные вокалистки, как я до сих пор с такой лёгкостью пою высоко, я отвечаю, что фактически вытягиваю эти ноты напряжением мышц живота, хотя это не совсем точное описание происходящего. Так или иначе, оперное пение и рок/поп-вокал – это две разные техники. Ещё один важный момент: если вам больно, то нужно сразу прекращать и пытаться петь иначе.

Туомас: Капри владеет многими стилями пения, и это очень важно в нашей музыке, потому что в некоторых композициях требуется классический оперный вокал, а в других необходим роковый или металлический напор.

- Как вы думаете, вы популярнее, чем Turisas?

Туомас: Вряд ли. Мы не очень популярная группа. И вообще, я бы не стал сравнивать разные стили. Все достойные группы хороши по-своему. А музыка – это искусство самовыражения. Я не люблю сравнивать группы разных стилей.

- Оказал ли на вас влияние Ингви Малмстин?

Туомас: Ингви – один из моих первых кумиров. Когда я начинал играть на гитаре, я фанател от Ричи Блэкмора, Ингви Малмстина, Винни Мура, Джо Сатриани. Это мои главные гитарные герои. Я играл песни Ингви, конечно же, без соло. Мне кажется, в нашем дебютном альбоме «River Of Tuoni» (2008) наиболее очевидно влияние Малмстина. И, конечно же, наш соло-гитарист Emil Pohjalainen – тоже большой его фанат. Он даже встречался с ним лично. И пару лет назад Эмиль выиграл гитарное соревнование, в котором, если я не ошибаюсь, нужно было сыграть одно из соло Ингви. В нём участвовало много известных гитаристов, а сам Малмстин, вроде бы, даже был в жюри. Благодаря победе на этом конкурсе Эмиль получил возможность встретить своего кумира воочию. Так что в группе хватает фанатов Ингви! Я, в свою очередь, раньше тоже очень много слушал Винни Мура и Тони Макалтайна. Винни я даже встретил лицом к лицу за кулисами, когда мы играли на фестивале Sweden Rock в 2008-м году. Мы вдвоём с тогдашним гитаристом Каспером увидели турвой автобус UFO, набрались смелости и постучались в дверь: «Мистер Винни Мур здесь?» Кто-то открыл дверь, сказал: «Пождите минутку», и вскоре вышел сам Винни. Мы немножко пообщались и сфоткались с ним. Тони Макалтайна я пока не встречал, но хочу с ним познакомиться на одном из концертов, которые собираюсь посетить в будущем. Также один из моих кумиров – это Ули Джон Рот. С ним я столкнулся в Лондоне лет пять назад, причём чисто случайно, как и многих других известных музыкантов. Таких, как Бенни Андерсон. Можно сказать, что это стало моим хобби! Ули я встретил в одном из лондонских магазинов. Он играет на довольно странной гитаре, которая называется Sky Guitar, и в ней, насколько мне известно, больше 22-х ладов, то есть она даёт возможность брать более высокие ноты, недоступные на более традиционных марках гитар.

- Ваши излюбленные концертные фавориты?

Туомас: Я люблю играть «River Of Tuoni», мы включаем её во все сет-листы. Во время нашего первого тура в 2008-м году, я был на сцене в качестве гитариста. И в этой песне есть соло, которое я тогда играл на гитаре, а потом переложил на клавиши.

Капри: Мои фавориты – «Circus Black», «Fame & Gloria», «Magic Forest» и «River Of Tuoni».

- Почему вы не поёте на финском?

Капри: Когда я пишу тексты, я выбираю подходящий для этого языка. И если я услышу песню, где финский будет звучать лучше – я напишу текст на нём.

- Самое безумное, что случалось с вами на сцене?

Туомас: У нас порой возникают всякие курьёзы, но самый главный их участник – это наш барабанщик Joonas Rykäaho. В 2008 или 2009 году мы были в европейском турне с Epica, и во время исполнения ими одной из баллад Soen Janssen играл на пианино, а Симона пела. Но однажды в этот лирический момент наш барабанщик Йонас пробежал по сцене абсолютно голый! Исполнение пришлось прервать, потому что все музыканты и фанаты покатывались от смеха. Они пытались отомстить нам, но в их арсенале не было подобного смертельного оружия! Думаю, более безумную ситуацию сложно придумать. Если у вас есть советы, чтобы превзойти этот трюк, дайте нам знать. Правда, для него выполнения надо крепко выпить. Мы, кстати, никогда не пьём перед концертом, но можем себе позволить уже после выступления пару пива, но не более того.

- Хотели бы вы принять участие в «Евровидении»?

Tuomas Seppala – клавиши; Capri – вокал; Emil Pohjalainen – гитара; Jukka Hoffren – бас; Al Forno – барабаны.

Капри: Если честно, то мне нравится «Евровидение», потому что там во главе всего стоит музыка, а не личность артиста. Если бы меня пригласили поучаствовать, я бы спела что-нибудь без какого-либо аккомпанемента. И тем более без целой рок-группы. Это было бы что-нибудь трогательное, что заставило бы людей просто закрыть глаза и слушать.

Туомас: Я бы тоже не прочь там выступить, хотя наверняка большинство групп сочтут это чем-то позорным. И что если ты играешь метал, то более мягкая музыка – это зашкаивает! У меня другая точка зрения. Я бы с радостью там когда-нибудь выступил, я не исключаю такой возможности. Правда, я не уверен, что мы сможем туда попасть. Ведь для начала надо победить в каком-нибудь отборочном туре, и вряд ли у нас есть хоть какие-то шансы. Хотя Lordi это удалось, и они много сделали для популяризации тяжёлой музыки. Хотя, конечно, её можно назвать тяжёлой лишь с натяжкой.

- Как вы готовитесь к выступлению?

Капри: Я люблю всё делать в последний момент – одеваюсь, гримируюсь. После этого я сразу выхожу на сцену. Я не люблю сидеть и ждать. Мне нравится быстро всё подготовить и сразу идти петь. Что касается связок, то я распластавшись, но недолго.

Туомас: Я лишь немного разминаю пальцы. Если за кулисами холодно, я могу немножко станцевать, чтобы согреться.

- Чем вызвана смена стиля Amberian Dawn?

Туомас: Я часто слышу мнения, что мы уже не металлическая группа, мы превратились в попсы. Не знаю, не нам судить. Но я хочу заверить всех критиков, что на концертах мы всегда играем и старый материал тоже. И если вы попадёте на наше шоу, вы услышите композиции с «River Of Tuoni», «End Of Eden», «Circus Black», почти с каждого альбома. Так что, если вы предпочитаете их, мы вас не разочаруем. У нас ведь уже 9 полноформатников, а это – около ста песен, а в концертный сетлист может войти всего 10-15, поэтому приходится выбирать только лучшее. И если какой-то альбом не представлен на том или ином концерте, вы всё равно можете услышать быстрые треки типа «Dragonflies», всегда есть что-то помягче для контраста, типа кавер-версии ABBA «Lay All Your Love On Me», но потом вы можете услышать снова скоростную композицию типа «River Of Tuoni». Я люблю составлять сетлист подобным образом. Ведь было бы скучно играть однотипные песни.

- Какие у вас хобби, кроме музыки?

Капри: Я люблю садоводство. Ещё я люблю обновлять старую мебель. Например, если у меня появляется какой-нибудь древний стул, я его раскрашиваю и так далее. Не знаю, как называть это хобби.

Туомас: Я бы назвал это реставрацией. Лично у меня хобби – это отыхаться и ничего не делать. Я часто гуляю в лесу, чтобы полюбоваться красивыми видами природы моей страны. В основном я делаю это в одиночестве. Очень помогают привести мысли в порядок. И в этот момент меня часто посещают новые идеи для песен. Например, оркестровое intro в песне «Charmel's Ball» я придумал во время подобной прогулки. Она буквально заиграла у меня в голове, и когда я вернулся домой, я сразу записал демо. Иногда идеи посещают меня, когда я еду на машине на большие расстояния. Например, если ты два часа за рулём на скучном шоссе, ты автоматически начинаешь что-то сочинять. К сожалению, эти идеи часто забываются. Раз-5-6 я придумывал что-то очень классное, но по приезде домой всё вылетало из головы. С собой тоже бывает такое?

Капри: Мне часто снятся сны, что я стою на сцене и пою какие-то очень красивые мелодии, которые не слышала раньше. И частенько я говорю сама себе: «Это сон, но когда ты проснёшься, вспомни эту песню! Но этого никогда не удаётся. Обидно...»

- Когда вы последний раз выступали?

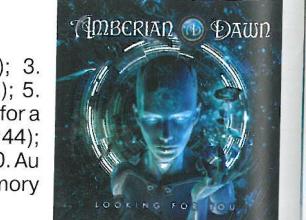
Туомас: Это было уже почти год назад. Время летит быстро, однако. Это был европейский тур с Lacuna Coil. Всё было просто супер, мы даже катались в одном туром автобусе, все 16 человек. Но мы планируем начать концертную деятельность в конце года. Посмотрим, получится это или нет. Сейчас большинство туром отменены из-за коронавируса. Но когда двери клубов снова откроются, то все сразу побегут выступать.

Я не представляю, как будет весело! Но к тому времени из-за такой долгой паузы многие площадки, к сожалению, уже закроются. При этом все захотят сразу играть живьём, а возможностей для этого станет меньше.

Поэтому я с интересом буду следить, кто сможет быстро организовать турне, а кто нет. А пока все мы должны заботиться о здоровье своих близких и не давать вирусу распространяться дальше. Будем надеяться, что всё вернётся на круги своя и мы увидимся в следующем или даже в этом году.

Дмитрий Dimebag Дасов

«LOOKING FOR YOU» - 2020 DIGI
NAPALM RECORDS / COLO 880



1. United (03:41); 2. Eternal Fire Burning (04:16); 3. Looking for You (03:36); 4. Two Blades (03:40); 5. Symphony Nr. 1 Part 3 – Awakening (05:58); 6. Go for a Ride (03:55); 7. Butterfly (03:34); 8. Universe (03:44); 9. Lay All Your Love on Me (ABBA cover) (03:53); 10. Au Revoir (Instrumental) (02:02); 11. Cherish My Memory (remastered) (04:19)

Eng: EP.

Tuomas Seppala – клавиши; Capri – вокал; Emil Pohjalainen – гитара; Jukka Hoffren – бас; Al Forno – барабаны.

#ОКОЛОПАНКРОКА - 1

Йорш: Якула ту-ру-ру-ру-ру.

Если бы ты был Богом и мог воскресить одного музыканта в обмен на ныне живущего, кто бы были эти люди?

Макс Гирко: Воскресил бы Иосифа Кобзона в обмен на Веру Брежневу.

Азон: Курта Кобейна, но обменять его я бы ни на кого не смог бы, любая жизнь священна.

РУБИ КОНЦЫ: Воскресить я бы выбрал Лиллипи. Он перевернул мое мнение об альтернативном рэпе в принципе. Музыкант в качестве жертвы? Ну, раз речь зашла о рэперах, то, конечно, «Платина».

Йорш: Наверное, нельзя так решать судьбы... Пусть, кто умер, остается мертвым, кто живой – живым.

Самая нелепая история, связанная с рок-н-роллом?

Макс Гирко: История жизни Элвиса Пресли.

Азон: У менеджера Элвиса Пресли, полковника Тома Паркера, прежде чем он добился успеха, была труппа танцующих куриц. Сильно подозреваю, что именно это породило моду на «девичьи группы».

РУБИ КОНЦЫ: Наверное, как Оззи Осборн предложил вокалисту Van Halen принять участие в кокайновом поединке. После чего первый прошёл бесследно, и его поисками занимались даже ФБР.



Йорш: В каком-то лохматом году накосился на фестиваль «Улетай» в соляке, и там потом про нас говорили по какому-то телеканалу. И ролик длинный, говорят: «вот, мол, группа ЙОРШ на сцене bla-bla-bla», и переключается кадр, и как раз я этот кривой соляк ляну... такое позорище :)

Если бы у тебя была возможность слетать с девушкой на Бали или купить новую электрогитару, то какого цвета бы ты была бы гитара?

Макс Гирко: Бирюзовая.

Азон: Цвета морской волны, с инкрустацией, выдержанной в тропических цветах.

РУБИ КОНЦЫ: Бирюзовая.

Йорш: Не черная. Ненавижу этот цвет в гитарах и автомобилях. Честно считаю это безвкусицей.

Один альбом, который бы ты взял с собой на необитаемый остров?

Макс Гирко: Наверное, это был бы мой новый альбом «Не важно», который вышел 11 сентября, потому что в данный момент у меня в телефоне только он, и когда я еду в транспорте или гуляю, он очень мне заходит и мотивирует меня. Со мной вообще такое впервые. Ну или любой альбом группы Aerosmith.

Азон: The Offspring - Smash.

РУБИ КОНЦЫ: Логично взять тот, над которым можно будет подумать, поразмышлять, провести диалог. что ли. Я бы выбрал «Горгород» Окксиссириона.

Йорш: Я бы точно не брал никакую музыку, я устала от звуков и 90% всего времени не слушаю ничего.

Автором какой песни ты бы хотел бы быть?

Макс Гирко: Хотел бы быть автором какой-нибудь композиции Баха или Бетховена. Теория музыки у меня хромает всё ещё, но если бы мог такое сочинить, такой проблемы бы не было.

Азон: Pink Floyd - The Wall.

РУБИ КОНЦЫ: Естественно, smells like teen spirit.

Йорш: Гребля - Похорони меня в майке.

Какая песня будет звучать, когда ты отправишься в последний путь?

Макс Гирко: Думаю, ту, которую я напишу перед тем, как туда отправиться.

Азон: Queen - Princes Of The Universe (Желательно в версии для т/с «Горец»).

РУБИ КОНЦЫ: Depeche Mode - «condemnation». Просто посмотрите клип, и поймёте, о чём я.

Йорш: Якула ту-ру-ру-ру-ру.

На этом всё, мои дорогие любители рок-музыки. До новых встреч. Любите жизнь и живите любя.